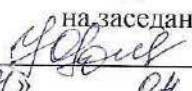



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
 Л.О. К. Агеева/
«04» 04 2021 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
 Н. Е. Горюшкина /
« » 2021 г.

Дисциплина: **ОУП.07 Родная литература**

Специальность: **35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

Форма обучения: **очная**

Форма отчетности: **дифференцированный зачет (в форме защиты рефератов)**

Форма аттестации: **традиционная**

Оценка знаний: **балл**

**Комплект материалов для дифференцированного зачета
(в форме защиты рефератов)**

Вопросы

1. «Слово о полку Игореве» - выдающееся произведение древнерусской литературы.
2. Эволюция житийного жанра в древней русской литературе
3. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
4. Гражданская позиция произведений А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»
5. Композиция и идейное содержание романа И.И.Лажечникова «Ледяной дом»
6. Романтизм в русской литературе. А.С.Пушкин. Поэма «Бахчисарайский фонтан»
7. Правдивость изображения войны. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»
8. Л.Н.Толстой, М.Е.Салтыков-Щедрин в Дмитровском крае.
9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Творческий путь. Гипербола, гротеск как способы изображения действительности (на примере любой сказки, «Истории одного города»).
10. А.П. Чехов. Повести и рассказы. Любимые герои (проанализировать любой рассказ) (биография А.П. Чехова).
11. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
12. Русский литературный юмор начала XX века (А.Т. Аверченко, Тэффи, Хармс)
13. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
14. М. Горький. Изображение правды жизни (рассказ на выбор) (биография М.Горького)
15. Поэзия Серебряного века (М.Волошин, А.А.Ахматова, О.Э. Мандельштам, В.Я. Брюсов, В.В.Маяковский, М.И. Цветаева)
16. А.А. Блок. Тема Родины в поэзии (биография А.А. Блока)
17. Литература Подмосковья. Писатель Дмитровского края С.П.Подъячев «Мытарства».
18. С.А. Есенин. Поэтизация русской деревни, природы (на примере любого стихотворения) (биография С.А. Есенина)
19. М.А. Булгаков «Бег». Проблема эпохи и человека (биография М.А. Булгакова).
20. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

21. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
22. В.М. Шукшин. Творческий путь. Анализ любого произведения (биография)
23. Пьесы В.Розова, А.Вампилова. (на выбор)
24. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
25. Русская идея и ее отражение в произведениях В.Аксенова. «Остров Крым»
26. Поэты 60-80-х годов 20 века (В. Высоцкий, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Ю. Визбор...)
27. Постмодернизм в русской литературе В.Пелевин «Жизнь насекомых»
28. Произведения писателей литературного объединения «Дмитровские зори»
29. Поэзия Ю.Энтина, В.Петрова, Т.Смертиной и других поэтов Дмитровского края.
30. Пути развития современной русской литературы (90-е годы – 2019).

Преподаватель _____



_____/ЛЮ. К. Агеева/

Темы рефератов (индивидуальных проектов)

1. Выдающееся произведение древнерусской литературы - «Слово о полку Игореве».
2. Значение «Жития...» протопопа Аввакума в развитии русской литературы.
3. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Гражданская позиция писателя.
4. Композиция и идейное содержание романа И.И.Лажечникова «Ледяной дом»
5. Значение женских образов в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
6. Л.Н. Толстой в Дмитровском крае.
7. М.Е.Салтыков-Щедрин в Дмитровском крае.Автобиографические мотивы в творчестве.
8. Любимые герои произведений А.П.Чехова.
9. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
10. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях А.И.Куприна.
11. Изображение правды жизни в рассказах А.М.Горького.
12. Изобразительно-выразительные средства поэзии Серебряного века (М.Волошин, А.А.Ахматова, О.Э. Мандельштам,В.Я. Брюсов, В.В.Маяковский, М.И. Цветаева)
13. Шахматовские мотивы в творчестве А.А. Блока.
14. Писатель Дмитровского края С.П.Подъячев. «Мьгтарства».
15. С.А. Есенин. Поэтизация русской деревни, природы в лирике.
16. М.А. Булгаков. Проблема эпохи и человека в пьесе «Бег».
17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
18. В.М. Шукшин. Творческий путь. Анализ любого произведения
19. Анализ пьесВ.Розова, А.Вампилова. (на выбор)
20. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
21. Поэты 60-80-х годов 20 века (В. Высоцкий, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Ю. Визбор...)
22. Литературные страницы моей малой родины (по выбору студента)
23. Произведения писателей литературного объединения «Дмитровские зори»
24. Поэзия Ю.Энтина, В.Петрова, Т.Смертиной и других поэтов Дмитровского края.
25. Поэтические конкурсы Дмитровского городского округа.

Критерии оценки реферативной работы.

1. Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

2. **Новизна текста:** а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) проявление авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

3. **Степень раскрытия сущности вопроса:** а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

4. **Обоснованность выбора источников:** а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

5. Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

6. Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

7. Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

8. Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

9. Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат вовсе не представлен студентом.